

GORLICE 2013

1 – 8 Lutego

Wieczór kameralny

5. lutego 2013 r. — godz. 17⁰⁰Małopolska Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów”
Muzeum „Dwory Karwacjanów i Gładyszów” w Gorlicach

Marta Kordykiewicz wiolonczela

Kamil Borkowski fortepian

Program:

Joaquin Nin — Seguida española

1. Vieja Castilla
2. Murciana
3. Asturiana
4. Andaluzja

Ludwig van Beethoven — Sonata na fortepian i wiolonczelę
nr 3 A-dur, op. 69

1. Allegro ma non tanto
2. Scherzo. Allegro molto
3. Adagio cantabile – Allegro vivace

Claude Debussy — Sonata na wiolonczelę i fortepian

1. Prologue
2. Sérénade
3. Final

ORGANIZATORZY: Muzeum „Dwory Karwacjanów i Gładyszów”; Państwowa Szkoła Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego; Polskie Towarzystwo Muzyki Kameralnej; Biuro Koncertowe Haliny Promińskiej.PATRONAT: Centrum Edukacji Artystycznej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
Urząd Miejski w Gorlicach.

GORLICE 2013

1 – 8 Lutego

Marta Kordykiewicz urodziła się w Warszawie w 1990 roku. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w wieku 7 lat w ZPSM nr 3 im G. Bacewicz u Michała Nyżnyka. Ukończyła z wyróżnieniem OSM II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie prof. Andrzeja Orkisz, a obecnie jest studentką I roku studiów magisterskich na UMFC w Warszawie w klasie prof. Tomasza Strahla i Rafała Kwiatkowskiego.

Jest laureatką ogólnopolskich konkursów, m.in. w Stalowej Woli (I miejsce), w Warszawie (I miejsce), w Łodzi (II miejsce – 2004 i I miejsce – 2008), zdobyła także nagrody na VII Konkursie Muzyki XX i XXI Wieku Dla Młodych Wykonawców w Radziejowicach (I miejsce), II Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu w Warszawie (I miejsce) oraz w 2012 roku na IX Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. D. Danczowskiego w Poznaniu (I miejsce i nagroda specjalna). Brała udział w konkursach zespołów kameralnych w Sochaczewie (I miejsce – 2004 i I miejsce – 2008), Częstochowie (I miejsce), Sierpcu (Grand Prix i nagroda specjalna) i Łodzi (I miejsce). Zdobyła też nagrody na międzynarodowych konkursach młodzieżowych we Wrocławiu (II miejsce) i w Poznaniu (I miejsce) oraz na Festiwalu Zespołów Kameralnych w Oleśnicy (II miejsce) i na VI Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa w Gdańsku (wyróżnienie). Jest także laureatką XXVII Festiwalu „Tydzień Talentów”.

Koncertowała w wielu prestiżowych miejscach w Polsce i zagranicą – w Niemczech, Holandii, Belgii, na Słowacji, w Włoszech, na Węgrzech, na Ukrainie i w Grecji. Brała udział w festiwalach krajowych i zagranicznych, m.in. Musica Mundi Festival (Belgia), Festiwal Muzyki Kameralnej na Bielanach (Warszawa), Festiwal Beethovenowski (Głogówek), Carl Orff Music Festival (Włochy), Marschner Festival Hinterzarten (Niemcy), Festiwal Muzyki Polskiej w Győr, Spotkania Muzyczne Młodzieży Polskiej i Ukraińskiej w Lwowie, The 6th International Festival of the Aegean (Grecja), festiwal „Bravo Maestro” w Końskiej Dolnej oraz festiwal „Gorlicka Jesień Muzyczna”. W 2011 roku uczestniczyła w projekcie orkiestrowym Balic Youth Philharmonic, zrzeszającym uzdolnionych, młodych muzyków z krajów nadbałtyckich oraz, razem z kwartetem, w festiwalu Internationales Musikfest Goslar – Harz, jako zespół zaproszony przez Apollon Musagete Quartett.

Uczestniczyła w kursach mistrzowskich w Łącutcie, w Goch (Niemcy), w Zakopanem, w Brukseli, w Gorlicach, w Przemyślu, w Alberobello (Włochy) w Dilsberg (Niemcy), w Janowcu, w Nieborowie, w Radziejowicach i w Kołobrzegu, pracując pod kierunkiem znakomitych pedagogów, takich jak Andrzej Orkisz, Claus Reichardt, Michael Flaksman, Roman Hoffmann, Tomasz Strahl, Paweł Głombik, Dominik Połoński, Rafał Kwiatkowski, Arto Noras, Kazimierz Michalik, Andrzej Bauer. W latach 2003 – 2009 była stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Dwukrotnie otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Sztuki (2005, 2008), Stypendium Prezesa Rady Ministrów (2007, 2008) oraz Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2012). W roku 2011 otrzymała stypendium „Erasmus”, w ramach którego przez pół roku kształciła się w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Mannheim, pracując pod kierunkiem prof. Michaela Flaksmana i Jeleny Očić.

Kamil Borkowski urodził się w 1991 roku w Warszawie. W latach 1998-2007 uczył się w Szkole Muzycznej należącej do ZPSM nr 5 im. Emila Młynarskiego w Warszawie, należąc do klasy fortepianu prof. Marzeny Jasińskiej (1998-2006), prof. Alicji Palety-Bugaj (2005-2006). W 2007 roku rozpoczął trzyletni okres liceum w OSM nr 1 im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, w klasie prof. Elżbiety Karaś – Krasztel.

Koncertował w filharmoniach na terenie kraju, występował za granicą (Austria, Finlandia, Hiszpania, Kanada, Niemcy, Słowacja, Ukraina, Węgry, Włochy), brał także udział w konkursach pianistycznych, m.in.: w Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim dla dzieci w Jeleniej Górze w 2002 roku (III miejsce i nagroda specjalna), w XVII Międzynarodowym Konkursie Bachowskim w Gorzowie Wlkp. w 2004 roku (II miejsce), w III Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim dla dzieci w Jeleniej Górze w 2005 roku (półfinalista), w Polsko-Niemieckim Konkursie Pianistycznym w Zgorzelcu w 2009 roku (I miejsce i 3 nagrody specjalne), w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Zabrze również w roku 2009 (I miejsce i nagroda specjalna). W maju 2010 zajął IV miejsce ex aequo na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Rotary” organizowanym w Palma de Mallorca.

Grę na fortepianie doskonalił na licznych kursach muzycznych w kraju (Duszniki-Zdrój, Olsztyn, Rzeszów) oraz za granicą, m.in. w Mount Royal College w Calgary (Kanada) w 2002 roku.

W latach 2003-2008 znajdował się pod opieką Narodowego Funduszu Muzycznego na rzecz Dzieci.

Za swoje osiągnięcia muzyczne otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2009 roku.

Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie fortepianu p. prof. Jerzego Sterczyńskiego.