

GORLICE 2014

3. lutego 2014 r. — godz. 17⁰⁰Kasztel w Szymbarku
Muzeum „Dwory Karwacjanów i Gładyszów” w Gorlicach

Klawesyn – Król Instrumentów Barokowych

Paulina Tkaczyk

Program:

Jacques Duphly (1715-1789) — „Chaconne F-dur” Troisième Livre

Joseph-Nicolas-Panrace Royer (1705-1755) — „Le Vertigo” Premier Livre

Jacques Duphly — „La Pothöüin” Quatrième Livre Christlieb

Siegmund Binder (1723-1789) — wybór części ze zbioru Sonat klawesynowych op.1:

- » Sonata II D-dur Allegro
- Allegro assai
- » Sonata IV E-dur Andante
- » Sonata V a-moll Allegro assai e scherzando
- » Sonata VI B-dur Adagio

Joseph-Nicolas-Panrace Royer — „La Marche des Scythes” Premier Livre

ORGANIZATORZY: Muzeum „Dwory Karwacjanów i Gładyszów”; Państwowa Szkoła Muzyczna im. I. J. Paderewskiego; Polskie Towarzystwo Muzyki Kameralnej; Biuro Koncertowe Haliny Promińskiej.

PATRONAT: Centrum Edukacji Artystycznej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego; Urząd Miejski w Gorlicach.

GORLICE 2014

Paulina Tkaczyk – klawesyn

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie klawesynu Prof. Bogumiły Gizbert-Studnickiej oraz Hochschule für Musik we Freiburgu w klasie klawesynu i pianoforte Prof. Roberta Hilla (dyplomy z wyróżnieniem). Ukończyła również studia podyplomowe w Hochschule für Musik und Theater w Monachium w klasie klawesynu Prof. Christine Schornsheim uzyskując Dyplom Koncertowy. Absolwentka studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej w Krakowie. Studiowała także grę na flecie barokowym traverso u Prof. Karla Kaisera oraz u Prof. Michaela Schmidta-Casdorffa. Swoje umiejętności rozwijała na wielu mistrzowskich kursach klawesynowych i fletowych. Pracowała wtedy pod kierunkiem takich profesorów jak: H. Dreyfus, K. Gilbert, C. Tilney, B. van Asperen, R. Kohnen, J. Christensen, I. Wjuniski, W. Kłosiewicz, B. Kuijken, J. Ogg, R. Brown.

W 2003 roku zdobyła wyróżnienie na Konkursie Klawesynowym Wyższych Uczelni Niemieckich w Saarbrücken. Za szczególne osiągnięcia artystyczne otrzymała Nagrodę Edukacyjną Miasta Krakowa, Stypendium Twórcze Miasta Krakowa, „Sapere Auso” Małopolskiej Fundacji Stypendialnej, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP „Młoda Polska”, Stypendium DAAD Deutscher Akademischer Austausch Dienst.

W 2002 roku założyła zespół „Cantica Sacra”, następnie „Musica Graziosa” (2008 r.) oraz „Ad libitum” (2010 r.). Współpracuje również z wieloma zespołami polskimi i zagranicznymi.

Prowadzi kursy i wykłady poświęcone wykonawstwu muzyki barokowej. Koncertuje jako klawesynistka, pianistka i flecistka w kraju i za granicą. Brała udział w wielu prestiżowych festiwalach i koncertach w Polsce, Francji, Niemczech, Słowacji i Szwajcarii – między innymi: XXIX Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, XIII Ogólnopolski Festiwal „Tydzień Talentów w Tarnowie”, Tynieckie Recitale Organowe, Muzyka w Starym Klasztorze w Łodzi-Łagiewnikach, „Tempus Paschale” w Lublinie, Gliwicki Festiwal Bachowski, III Festiwal Cichej Muzyki w Toruniu, 32 Międzynarodowy Festiwal „Muzyka w Starym Krakowie”, XIX Festiwal Muzyki Dawnej w Zamku Królewskim w Warszawie, XI Międzynarodowy Festiwal Organowy w Zakopanem, XVI i XVII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie, „Letnie Podgórskie Koncerty” w Krakowie, V. Festiwal Muzyczny im. Theodora Christopha, koncerty w cyklu „Wieczory Wawelskie” oraz wielokrotnie w festiwalach: „Młodzi Artyści w Krakowie”, Dni Bachowskie, Festiwal de Musique Baroque d'Auvergne (Francja).