

GORLICE 2016

29. stycznia 2016 r. — godz. 18⁰⁰
Małopolska Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów”
Muzeum „Dwory Karwacjanów i Gładyszów” w Gorlicach

Uroczystość wręczenia nagród Starosty Gorlickiego
„Mosty Starosty”

Halina Promińska fortepian
Włodzimierz Promiński skrzypce

Program:

Franz Schubert — Sonatina D-dur op. 137 nr 1
1. Allegro molto
2. Andante
3. Allegro vivace

Manuel de Falla / Fritz Kreisler — Taniec hiszpański

ORGANIZATORZY: Muzeum „Dwory Karwacjanów i Gładyszów”; Państwowa Szkoła Muzyczna im. I. J. Paderewskiego; Polskie Towarzystwo Muzyki Kameralnej; Biuro Koncertowe Haliny Promińskiej.

PATRONAT: Centrum Edukacji Artystycznej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego; Urząd Miejski w Gorlicach; Starostwo Powiatowe w Gorlicach.

GORLICE 2016

Halina Promińska

Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia w Opolu w klasie fortepianu Celiny Hellerowej, a także studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Łodzi pod kierunkiem prof. Bożeny Szymonowicz.

Brała udział w mistrzowskich kursach pianistycznych, m.in. w Nysie i Weimarze.

Od ponad 30 lat pracuje jako pianistka-akompaniator w Zespole Szkół Muzycznych im. J. Elsnera w Warszawie.

W 2003 roku otrzymała tytuł nauczyciela dyplomowanego.

Jako akompaniatorka uczestniczyła w Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Łańcucie w klasie Zenona Brzewskiego i Zachara Brona.

W 1995 roku założyła Biuro Koncertowe Haliny Promińskiej, które prowadzi nieprzerwanie do chwili obecnej.

Zorganizowała w Warszawie Festiwal Muzyki Kameralnej na Bielanych, w ramach którego odbyło się 143 koncerty.

Od 20 lat organizuje coroczne, zimowe Mistrzowskie Kursy Muzyczne w Gorlicach przy współpracy Państwowej Szkoły Muzycznej I st., Urzędu Miasta i Starostwa Powiatowego w Gorlicach, Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

W dowód uznania w 2003 roku otrzymała od władz miasta Gorlic symboliczne klucze do bram miasta.

Włodzimierz Promiński

Urodził się w Opolu w 1958 roku. Tam ukończył z wyróżnieniem podstawową i średnią szkołę muzyczną w klasie skrzypiec Karola Reimana. Studiował w Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie pod kierunkiem Franciszka Jurysa. Uczelnię tę ukończył w 1983 roku otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich, m.in. u Olega Krysy, Zachara Brona, Roberta Mastersa, Vladimira Avramowa. Po ukończeniu studiów w Warszawie, kontynuował naukę w dziedzinie muzyki kameralnej w Hochschule für Musik w Kolonii w klasie prowadzonej przez Amadeus Quartet, potem w Berlinie pod kierunkiem prof. Eberharda Felta i w Detmold w Hochschule für Musik u prof. Ernsta Mayer-Schierninga. W 1984 roku założył KWARTET CAMERATA i jest jego I skrzypkiem.

Jako kameralista jest laureatem kilku międzynarodowych konkursów muzycznych m.in. w Tokio (1989), w Monachium (1990) oraz w Paryżu (1990 I nagroda) oraz w Portsmouth specjalne wyróżnienie Yehudi Menuhina za wykonanie III Kwartetu B. Bartoka.

Występował w renomowanych salach koncertowych Europy, Ameryki i Azji m.in.: Alte Oper Frankfurt, Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall, Sibelius Conservatory Great Hall (Helsinki), Bruxelles Great Hall of the Conservatory, Concert Hall of the Radio Luxembourg, Sophia Philharmonic, Great Hall of the Conservatory of Bern, Monachium (the Great Hall of University), Sala Silvestre Revueltas Conjunto Cultural Ollin Yolotzli (Mexico City), Sala Teatru w Ermitażu i Konserwatorium w Sankt Petersburgu, Filharmonia Narodowa.

Brał udział w wielu festiwalach międzynarodowych m.in.: w Ludwigsburger Schloßfestspiele, Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Łańcucie, Kuhmo Chamber Music Festival, Festival de Wallonie, Festival van Flandern, Ost Belgien Festival, Plovdiv International Festival, Bodensee Festival, Warszawskie Jesień, Festiwal Mozartowski w Warszawie, Sintra Festival (Portugalia).

Za swą działalność otrzymał w 1991 roku Nagrodę Artystyczną Młodych im. St. Wyspiańskiego. Nagrania płytowe dla wytwórni DUX, THOROFON, RICERCAR, KOCH (ponad 20 CD), jakich wraz z Kwartetem Camerata dokonał w Belgii, Niemczech i Polsce przyniosły mu szereg wyróżnień, wśród nich tytuł Płyty Roku 1995 polskiego miesięcznika "Studio" (nagranie kwartetów Schuberta dla firmy DUX), Diapason d'Or (1994) za muzykę kameralną Guillaume Lekeu nagrany w firmie Ricercar, „Sforzando” (miesięcznik "Crescendo" 1995), „Fryderyk” (1999), oraz „Pizzicato Supersonic Award” w Luksemburgu (2009) za nagranie Kwartetu Weroniki Ratusińskiej.

W roku 2008 uzyskał stopień doktora habilitowanego sztuki muzycznej. Jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, gdzie pełni funkcję dziekana Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku. Prowadzi też klasy skrzypiec w Zespole Szkół Muzycznych im. G. Bacewicz w Warszawie oraz w ramach kursów mistrzowskich w Gorlicach, Głucholazach i Pułtusk. Jest pełnomocnikiem ds. koncertowych rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz założycielem i prezesem Polskiego Towarzystwa Muzyki Kameralnej.

29 stycznia – 6 lutego

29 stycznia – 6 lutego