

GORLICE 2017

Koncert „solo i w duecie”

6. lutego 2017 r. — godz. 17⁰⁰Małopolska Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów”
Muzeum „Dwory Karwacjanów i Gładyszów” w Gorlicach

Program Wykonawcy

Edward Grieg
Sonata c-moll Op.45 nr 3
1. Allegro molto appassionato
2. Allegretto espressivo alla Romanza
3. Allegro animatoMałgorzata Zwierzchowska
skrzypce
Elżbieta Jarszewska-Kordykiewicz
fortepianClaude Debussy
Sonata na skrzypce i fortepian g-moll
1. Allegro vivo
2. Intermede: fantasque et léger
3. Finale: tres animéMarcjanna Derentowicz
skrzypce
Elżbieta Jarszewska-Kordykiewicz
fortepianHenryk Wieniawski
Koncert skrzypcowy d-moll
2. Romance. Andante non troppoJan Sebastian Bach
Ciaccona z II Partity d-moll BWV 1004Joanna Pomykała
skrzypce
Elżbieta Jarszewska-Kordykiewicz
fortepianLudwig van Beethoven
Sonata na fortepian i skrzypce
a-moll Op.23
1. Presto (A minor)
2. Andante scherzoso, piu Allegretto (A major)
3. Allegro molto (A minor)

Organizatorzy

Biuro
Koncertowe
Haliny
PromińskiejPOLSKIE
TOWARZYSTWO
MUZYKI
KAMERALNEJ

Patronat

centrum
edukacji
artystycznejStarostwo Powiatowe
w GorlicachUrząd Miejski
w Gorlicach

GORLICE 2017

Małgorzata Zwierzchowska uczennica klasy maturalnej Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych I i II stopnia nr 3 im.G.Bacewicz w Warszawie, gdzie uczy się pod kierunkiem p. Justyny Grzegorzczak-Kania. Laureatka licznych konkursów kameralnych m. in. III Warszawskiego Forum Kameralnego oraz dwukrotna stypendystka Prezesa Rady Ministrów. Wielokrotnie doskonaliła swoje umiejętności podczas Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Łańcucie, Gorlicach, Nowym Sączu oraz Kołobrzegu. Występowała także jako członek Polskiej Orkiestry Młodzieżowej Lutosławski Youth Orchestra oraz Młodej Polskiej Filharmonii. Jest współzałożycielką orkiestry smyczkowej Kameralna N-harmonia złożonej z młodych muzyków z 11 polskich miast. W grudniu ubiegłego roku pomyślnie zdała egzaminy do Royal Academy of Music w Londynie, gdzie we wrześniu bieżącego roku rozpocznie studia w klasie skrzypiec prof. Philippe Honoré.

Marcjanna Derentowicz urodziła się w 1999 r. w Warszawie. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat w klasie prof. Danuty Kołodziejczyk w ZPOSM I i II st. nr 3 im. Grażyny Bacewicz w Warszawie. Obecnie kontynuuje naukę w klasie prof. Andrzeja Kordykiewicza. Jest laureatką takich konkursów jak Ogólnopolski Konkurs "Mały czy duży wirtuoz?" (III miejsce), Ogólnopolski Konkurs Miniatury Skrzypcowej (II miejsce i nagroda specjalna), Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Smyczkowych (wyróżnienie), Ogólnopolskie Przesłuchania Zespołów Kameralnych CEA (III miejsce). Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich: w Żaganiu, Kołobrzegu, Pucku, Bałoszykach u takich pedagogów jak prof. Magdalena Szczepanowska, prof. Jan Stanienda. W roku 2016 należała do Polskiej Orkiestry Młodzieżowej Lutosławski Youth Orchestra, współpracującej z Philharmonia Orchestra w Londynie. Występowała w m.in. Studiu PR im. Witolda Lutosławskiego, Zamku Królewskim i Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Joanna Pomykała jest studentką Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie prof. Włodzimierza Promińskiego. Ukończyła Zespół Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Warszawie. Ukończyła studia pierwszego stopnia otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Uczestniczyła w różnych kursach, m.in. w Międzynarodowej Akademii Muzycznej w Bałoszykach, w Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie, w Mistrzowskich Kursach Muzycznych w Gorlicach, w Międzynarodowych Kursach Muzycznych Opolu. Jako prymariusz kwartetu Grand String Quartet brała udział w kursach prowadzonych przez Kwartet Camerata, Kwartet Wilanów, Berlin Piano Trio, jak również przez Shanghai Quartet w Lusławicach. W 2016 roku wraz z kwartetem zdobyła pierwszą nagrodę „Primo Premio Assoluto” na 26 Międzynarodowym Konkursie „Citta' di Barletta” we Włoszech. Współpracowała jako pierwsza skrzypaczka z Teatrem Akademickim Uniwersytetu Warszawskiego, obecnie na stałe związana jest z Teatrem Pijana Sypialnia, występując w orkiestrze kameralnej powstałej przy Teatrze, oraz biorąc czynny udział w Filharmonii Pijanej Sypialni. Współpracuje również z orkiestrą Warsaw Modern Players pod batutą Artura Słotwińskiego, oraz z orkiestrą kameralną Sinfonia Academica.

Elżbieta Jarszewska-Kordykiewicz jest absolwentką Akademii Muzycznej im.Fr.Chopina w Warszawie. Studia pianistyczne ukończyła z wyróżnieniem w klasie prof. Bronisławy Kawalli. Już w czasie studiów prowadziła ożywioną działalność koncertową jako solistka i kameralistka. Brała udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów m.in. M. Flaksmana i T. Nikolajewą. Po ukończeniu studiów kontynuowała działalność koncertową współpracując z Krajowym Biurem Koncertowym i Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej. Podjęła również pracę pedagogiczną – od wielu lat jest wykładowcą w Akademii Muzycznej w Warszawie. Współpracuje z wybitnymi muzykami koncertując w kraju i za granicą. Nagrywała dla Polskiego Radia, Telewizji Polskiej, a także dla firmy płytowej DUX.